



數媒系學生入圍4C數位創作競賽動畫劇本組決選！---

亞洲大學數媒系5位學生、2件作品入圍經濟部工業局4C數位創作競賽動畫劇本組，進入決選。



亞洲大學 (Asia University, Taiwan) 數位媒體設計學系學生參加經濟部工業局2012年4C數位創作競賽傳出捷報！數媒系碩士生方濟龍同學以「紅蜻蜓—中興新村的卡農」、四年級陳信儒等5位同學以「馬的，春天來了」兩組劇本創作，從參賽組數135件作品中脫穎而出獲選入圍，進入決選。

數媒系主任蔡明欣指出，經濟部工業局舉辦的4C數位創作競賽，是針對數位內容產業所設立的重點輔導政策之一，獲獎作品都將被推薦參加其他國際競賽。動畫類的競賽門檻一向很高，學生必須專精劇本寫作、美術設計及剪接配音等多項才能，才可完成一件佳作作品，學生創作能力獲得考驗；未來還將帶領師生將相關作品發表於亞太青年動漫大賽與日本TBS-Digicon6數位內容競賽。

圖說：數媒系碩士生方濟龍同學以「紅蜻蜓—中興新村的卡農」入圍經濟部工業局4C數位創作競賽動畫劇本組決選。

數媒系碩士生方濟龍同學的「紅蜻蜓—中興新村的卡農」，描述主角如何從失敗裡記取教訓而成長，取材自日本職棒選手清原和博的真實經歷，並且搭配時下流行的懷舊風，橫向移植至台灣省政府所在地—中興新村，試圖以城市行銷的概念開始創作一個可以供動畫電影或是真人實拍電影，如同電影〈艋舺〉一般，藉由文創產業的力量推動地方觀光事業，進而拉抬地方經濟。方濟龍的指導老師黃明媛說，方濟龍同學對電影與動畫的相關知識涉獵很深，字裡行間充滿魔幻畫面，足見方濟龍同學所厚積爆發的創造力。

「這是獻給我母親及當兵同袍的作品！」方濟龍同學說，劇中男主角洪靖廷歷經許多失敗，唯有洪母願意包容與關懷，讓他的憤世嫉俗轉變為奮發振作，這全都要感謝洪母的支持與鼓勵，就像方同學的媽媽一樣，他要特別將這部劇本獻給方媽媽；此外，故事的結尾則是想起一位軍中同袍因故發生車禍，他特別將感傷化為文字來弔祭，真情流露令人低迴。

方濟龍同學的指導老師黃明媛說，方濟龍同學對電影與動畫的相關知識涉獵很深，字裡行間充滿魔幻畫面，足見方濟龍同學所厚積爆發的創造力。

數媒系四年級陳信儒、王少彌、熊妮婕、蔡安叢、彭玉君等位同學，參加數媒系李政宗老師暑期「2012動畫創意研習營」，在業界名師王世偉、魏佳宏、彭鳳珠、王景嫻、胡育璋等人帶領下，完成「馬的，春天來了」劇本作品，述說以可愛的公斑馬為主角，為了贏得白色母斑馬的芳心，和一隻白色公馬相互競爭，帶出馬兒外表上「黑」與「白」之間的衝突與矛盾，並且以「眼前看見的未必是事實」來比喻愛情的朦朧美與真實性。



圖說：數媒系四年級陳信儒(左一)等位同學，以「馬的，春天來了」兩組劇本創作，從參賽組數135件作品中脫穎而出，進入決選。